INDICE

<i>Prefazione</i> di Marco Müller	pag. 9
<i>Introduzione</i> di Andrea Fontana	pag. 13
<i>Ciò che sta dietro lo specchio. Una breve biografia</i> di Davide Tarò	pag. 19
PARTE PRIMA: OPERE	pag. 31
I - <i>Perfect Blue</i> di Brian Ruh	pag. 33
II - <i>Millennium Actress ovvero l'Arte che imita l'Arte che imita l'Arte...</i> di Alessia Spagnoli	pag. 63
III - <i>Tokyo Godfathers. I re magi vengono dal Sol Levante</i> di Stefano Gariglio	pag. 83
IV - <i>Paranoia Agent</i> di Enrico Azzano	pag. 99
V - <i>Paprika o della piega infinita</i> di Matteo Boscarol	pag. 129
PARTE SECONDA: APPROFONDIMENTI	pag. 145
VI - <i>When We Were Young ovvero: Satoshi Kon fumettista</i> di Mario A. Rumor	pag. 147
VII - <i>Sogni di memorie, memorie di sogni. Satoshi Kon e il cinema</i> di Raffaele Meale	pag. 157
VIII - <i>Dialettica e Ispirazione: Katsuhiko Ôtomo e Satoshi Kon</i> di Andrea Fontana	pag. 175

IX – <i>Una Madhouse per Satoshi Kon</i> di Luca della Casa	pag. 193
X - <i>L’infinita trama del reale. Immaginario, sogno, verità nell’estetica di Satoshi Kon</i> di Marcello Ghilardi	pag. 203
XI - <i>Frammenti di realtà nel montaggio del corpo “Anime”</i> di Davide Tarò	pag. 223
XII – <i>Satoshi Kon: l’«allegria psicotica» del suono</i> di Paola Valentini	pag. 237
PARTE TERZA: STRUMENTI	pag. 243
Filmografia	pag. 245
Bibliografia	pag. 249
Gli autori	pag. 257
Ringraziamenti	pag. 261